



HERMANDAD NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS,
PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA
DE ALANÍS



Las **imágenes de San Juan Evangelista y María Magdalena** tiene características constructivas similares. Se trata de tallas en madera policromada con dimensiones generales.

Las imágenes responden a la tipología de escultura de bulto redondo con el punto de vista frontalizado, la vista posterior apenas es definida.

Ambas imágenes están son de autor desconocido datadas en el s. XVI.

Las tallas de las esculturas están ejecutadas sobre rollizos de madera, coincidiendo con las técnicas de fabricación propias de la época. Las manos son elementos tallados por separado y ensamblados al bloque principal. Según informa el documento del Centro de Intervención del IAPH, la unión de las manos al bloque escultórico principal es mediante caja y espiga y con posteriores refuerzos con puntas metálicas. En el caso de la escultura de San Juan, su pierna izquierda también es un elemento tallado por separado y ensamblado al bloque principal y reforzado con elementos metálicos.

En la superficie policroma de ambas esculturas se aprecia una policromía de similares características técnicas. A lo largo de la historia las imágenes han sido objeto de repolicromías que han modificado su aspecto. La policromía actual es de época reciente, aproximadamente a finales del 2º tercio del siglo pasado.

