



HERMANDAD NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS,  
PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA  
DE ALANÍS

El conjunto del **retablo** responde a la iconografía de la Piedad, en su forma más arcaica, en la que el núcleo central, formado por la Virgen y Jesús muerto, está acompañado por otras imágenes. Esta composición es un tema que la mística bajomedieval imagina y escenifica para una mayor comprensión del dolor de la Virgen al perder a su hijo, y el impacto que la muerte de Jesús tuvo entre sus seguidores, ya que en ninguno de los Evangelios se narra el momento de la Piedad en estos términos figurativos.



Aparecen junto al elemento central de la Piedad (el grupo madre-hijo) otros dos imágenes arrodilladas, que reaccionan ante la escena con expresivas muestras de dolor y aflicción, a la izquierda, San Juan, representado como dicta la tradición, como un hombre joven e imberbe, y a la derecha la Magdalena, representada como una joven con ricas vestiduras.

La vocación mariana del conjunto del retablo se ve reforzada por la adición de un anagrama de María en el tímpano del ático de medio punto. Y sobre el ático, como recuerdo del Calvario y el Sacrificio de Jesús, se inserta una cruz.

El retablo está realizado en madera policromada, ejecutado en 1956 por los hermanos Gabriel y José Sanjuán . Su planta es lineal y consta de sotobanco, banco, un solo cuerpo de tres calles y ático. De las tres calles, la central es la más ancha y alta. En ella destaca la profunda hornacina que cobija a la imagen de Nuestra Señora de las Angustias. En las calles laterales, más estrechas y bajas, las imágenes de María Magdalena y de San Juan Evangelista se sitúan en los encasamientos y se sustentan en ménsulas.

El sistema de ensamblaje de las diferentes partes del retablo, las cuales se superponen y apoyan entre sí, es mediante el sistema de caja y espiga.

El sistema portante es el arriostrado al muro mediante viguetas estratégicamente situadas. Para anclar el retablo al paramento se han utilizado pequeños costeros de madera que por un extremo se incrustan en el muro y por el otro apoyan y fijan mediante clavos a la trasera del retablo.

El retablo está construido con una serie de pilastras y cornisas de poco espesor ensamblados a unión viva longitudinal y transversamente con los paneles de madera que conforman los cuerpos. Las líneas de unión están reforzadas con telas tanto en la cara anterior como en la posterior.



El sotobanco recoge también a la mesa de altar. El hueco central a modo de hornacina de la imagen principal de la Virgen de las Angustias se realiza mediante tablas de fino espesor. Éstas están claveteadas a una estructura de madera que hace de refuerzo.

En cuanto a la policromía, todo el conjunto del retablo se encuentra policromado con un marmoleado color azul claro, salvo el interior de la hornacina central, en la que el tono del símil del mármol es anaranjado. Sobre las superficies planas marmoleadas se presentan relieves, molduras y cartelas decoradas con pan de oro fino sobre una preparación blanca.